Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

Pie de Cabra

N° 2
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

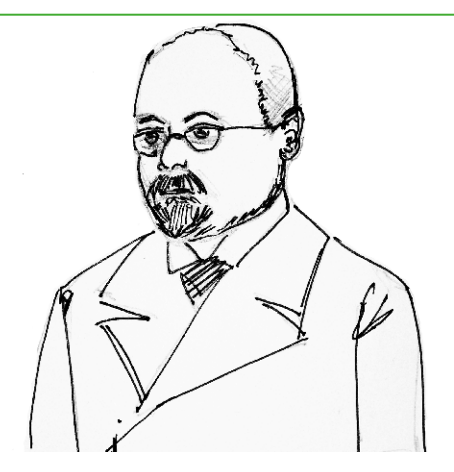
En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra

Instituto Pedagógico, alma de la educación chilena cumple 135 años

Elisa Araya, Rectora de la UMCE

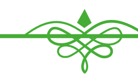


Elisa Araya rectora de la UMCE, destaca el importante rol de las mujeres en la historia de la educación: *"Traigo conmigo la herencia que nos dejaron mujeres como Brígida Walker, quien en los inicios de la nación formó la primera Escuela Normal de Preceptoras con el propósito de preparar maestras de educación primaria; Amanda Labarca, primera mujer académica de la Universidad de Chile, con una prolífera producción académica aún vigente; Gabriela Mistral, cuyo reconocimiento como maestra no estuvo exento de dolores personales; Viola Soto, ganadora del Premio Nacional de Educación, que también fuera Vicerrectora aquí en la UMCE; Nolfa Ibáñez, educadora señera que ha sido propuesta para recibir el Premio Nacional de Educación 2021. Ellas son solo algunas de las más notables, de una larguísima lista de profesoras que se han entregado con energía e inteligencia a la tarea de educar. Son la fuerza e inspiración que necesitamos"*. Elisa Araya es profesora de Educación Física, psicomotricista, y Doctora en Ciencias de la Educación, con formación en Pedagogía Pikler.

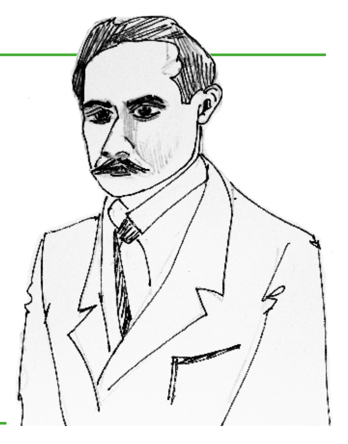


Valentín Letelier, el sociólogo

"En Chile es creencia general que cualquier ingeniero puede ser un buen profesor de matemáticas, que todo médico es competente en las ciencias naturales, y que la enseñanza de las humanidades se pone en buenas manos cuando se la encomienda a los abogados. Es este un gravísimo error porque lo más propio para aquilatar la idoneidad de un profesor no es su saber, es su didáctica" Valentín Letelier, (1852-1919) fue uno de los intelectuales chilenos más destacados de su época, contribuyó a la renovación del sistema de educación pública en Chile y a la introducción de los estudios sociológicos en el país.



Enrique Molina Garmendia, el filósofo



«En el Pedagógico aprendí a trabajar, a estudiar y comencé a sentir el seguro resorte de una disciplina interior. Arraigó en mí la idea de que Chile necesitaba más profesores que abogados y educar se me presentó como una misión social. Fue la iniciación en la búsqueda de un sentido pleno de vida» Enrique Molina Garmendia (1871-1964), educador y filósofo que promovió la descentralización de la educación en Chile. Es considerado el pedagogo más prestigioso de su generación, así como uno de los filósofos más influyentes de Chile.

José Recabarren: el hijo del Pedagógico

"Preparar a cada individuo para la vida pública es el gran objetivo de la educación. Mejor preparado será aquel que haya cultivado todas sus aptitudes desde temprana edad, porque será apto para una o varias actividades" José Recabarren (1898-1980) Profesor normalista y de estado en Artes Manuales, escultor y artesano chileno.

Reflexión Estudiantil



"Como estudiante, me siento honrado de pertenecer a esta institución con tan rica tradición de excelencia académica. Nos inspiran a innovar y mejorar la educación, conscientes de nuestro futuro rol crucial como educadores. Celebramos su capacidad de adaptación y su influencia transformadora en el ámbito educativo comprometiéndonos a continuar su legado con dedicación y ética profesional" Amaro Saavedra Arancibia, estudiante de 5to. Año de Pedagogía en Física.



Ernesto Durán, una poética de la tierra

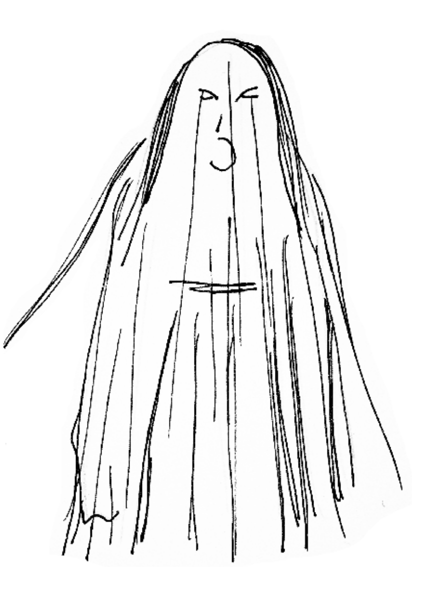
Por: Sergio Rodríguez Saavedra

Escasamente se tiene la oportunidad de encontrar en esta urbe que todo devora, una muestra —tan original como arraigada y, en el arte, la contradicción es el puente— como la que comentaremos hoy.

La exposición del artista plástico Ernesto Durán para la Fundación Profesor José Recabarren en el paisaje semi rural y toda historia que es el Barrancón, une la creación contemporánea a los hombres que preceden nuestra sociedad con el espíritu más auténtico de quienes llegaron a este mundo para hacerse parte de la tierra. Porque la obra visual y cerámica del artista, impregnada de los colores, las formas —casi diría chamánicas— del objeto que nos contempla desde su forma ancestral, son un regreso a las raíces y los rituales cotidianos. Piezas decorativas inspiradas en la cultura precolombina de pueblos de mar y montaña que estimulan los sentidos son estas obras que podemos admirar en la galería Aldea de arte Elena Oroz, espacio creado por Evelyn Recabarren y Leo Lobos, quienes gestionan este interesante lugar cuyo museo activo es necesario reconocer y que, con el corte de cintas por parte del artista y Robinson Recabarren, también descendiente de la obra del educador y escultor José Recabarren, dan otro estímulo a la actividad artística de la ciudad. Si bien el trabajo de sus pinturas con patrones más bien geométricos es estimulante y sigue las líneas antes mencionadas La alfarería del maestro Durán es decididamente alucinante al plantearnos una cosmovisión arraigada en lo más profundo de América. La evolución de sus conceptos, esa leve curvatura en un cuerpo, el color extraído desde las materias naturales, la técnica para reunir los contrastes en un todo, aquella materialidad que se nos hace cercana y generosa ubicando elementos como un niño y un pez en ambos brazos del patriarca del valle, van generando resabios de un imaginario atacameño, diaguita o mapuche. Culturas y ritos que se perdieron y que, a pesar de eso, nos siguen en esta muestra. No por nada el trabajo desarrollado incansablemente desde los 60, cuyas estatuillas han cruzado tiempo y lugares en innumerables exposiciones, demuestran que el amor por el arte, su estudio y respeto, pueden traspasarse hacia cualquiera que albergue la emoción en su espíritu. Ubicadas al contraluz, casi a nivel de piso, nos dan la atmósfera ancestral que genera una presencia arcana y telúrica, donde nuestra comprensión es puesta en tela de juicio frente a la sensación de que hay almas que habitan con nosotros. Un viaje a la esencia, una poética de la tierra fue esta exposición de la Fundación profesor José Recabarren. Que la historia, la más profunda, se repita.

Sergio Rodriguez Saavedra (Santiago de Chile, 1963). Poeta, crítico literario, Director de Ediciones Santiago Inédito y Profesor de Estado, actualmente Jefe del Departamento de Lenguaje del Colegio Bicentenario Nocedal en la población El Castillo de la comuna de La Pintana.

La llorona de Tres Acequias San Bernardo



Cuentan que solo se escucha el llanto en las noches tenebrosas de insomnio; el que cala hasta los huesos y nadie que la escucha puede ya dormir. Dicen que muy pocas personas la han podido ver; sin embargo, una anciana que venía en colectivo nos contó que ella había visto a La llorona de las Tres Acequias. Ella llegó a Lo Infante hace 70 años muy pequeña y de joven sintió llorar, gemir en forma desconsolada a una mujer, se levantó un día cualquiera en la noche y vio pasar una mujer vestida de blanco buscando desesperada algo a lo largo del canal que corre por Las Tres Acequias.

Pasaron los años y jamás había contado esta experiencia a alguien, hasta nuestro encuentro en el colectivo. (En la leyenda de La llorona, nos encontraremos con un mundo mágico y misterioso que se presenta con llantos, gemidos y sollozos que desgarran el alma y espantan al más valiente de los seres humanos. La leyenda es un escrito para ser leído en público, dentro de los monasterios o de las iglesias en la antigüedad, estas tenían una intención moral, espiritual y se relacionaban con hechos históricos del pasado desconocido. Con el transcurso del tiempo se incorporaron elementos imaginativos)

Escucha música original e interpretación de Evelyn Recabarren para estos artículos, escaneando los códigos QR







Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas.
Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo / Teléfono +569 327 92315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

Colaboran en este número: Sergio Rodríguez, Fernanda Apablaza, Montserrat Espinoza, Génesis Salas, Amaro Saavedra, Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos.
Ilustraciones: Evelyn Recabarren.
Fotografía: Julio Fuentes.
Diseño y diagramación: Marcelo Mallea.
Prensa: Pedro Ramos.
Impreso en los talleres PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.



Piecito de Cabra

Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda

Por Fernanda Apablaza, Montserrat Espinoza y Génesis Salas, estudiantes de cuarto año de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en calidad de practicantes en el Museo Tres Acequias de la Fundación Profesor José Recabarren.



Proyecto Educativo Institucional

Nuestra idea como estudiantes en práctica, sobre todo por ser las primeras en este centro de práctica no convencional, es dejar una huella memorable. Con esto, nos referimos a la creación de una propuesta de Proyecto Educativo Institucional (PEI) que conectará el aula regular con los espacios no convencionales de la Educación, específicamente el Museo Tres Acequias. Este PEI busca integrar la Educación Básica General con las Tecnologías y fomentar un acercamiento hacia las neuro divergencias, destacando la práctica de los oficios y dar valor a los mismos, el patrimonio artístico y cultural de la zona, preparando a los visitantes a ser miembros activos y responsables de su comunidad.



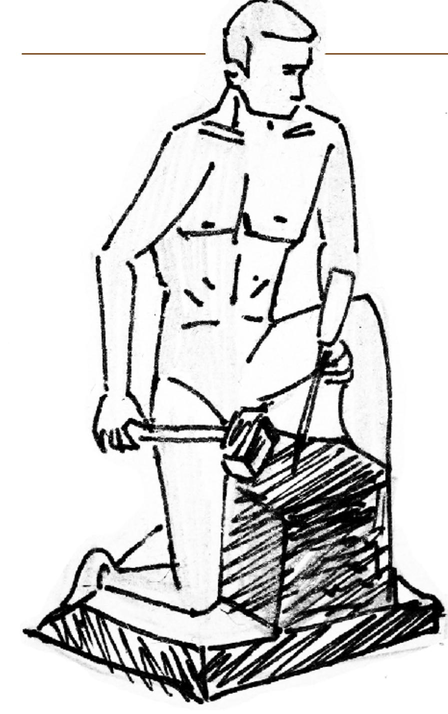
Estudiantes de Educación General Básica



Como estudiantes de Educación General Básica, nuestro enfoque principal siempre ha sido proporcionar una educación de calidad para los estudiantes de educación primaria. Por ello, concebimos esta idea con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de vincular la educación básica con estos espacios, proporcionando una herramienta y un direccionamiento a los docentes para involucrar el patrimonio y el arte local con los estudiantes, creando así un espacio seguro y de aprendizaje como anexo del aula regular.



Misión y Visión



La Fundación Recabarren declara su misión: "Enseñar a apreciar el patrimonio y rescatar la memoria, transmitiendo saberes de valor a nuestros visitantes a través de la Metodología Recabarren, que se basa en “aprender haciendo”. Esta Metodología permite a las personas adquirir conocimientos y habilidades mediante el hacer, la práctica y la experiencia directa, con el apoyo y dedicación de nuestro gran equipo". Por otro lado, en su visión declara: "Nos posicionamos como una organización activa y con diversos visitantes en la Provincia de Maipo, generando así, comunidades ampliamente beneficiadas por nuestra labor. Deseamos ser reconocidos por implementar la Metodología Recabarren, la cual promueve un aprendizaje práctico, significativo y transformador, contribuyendo al desarrollo integral, además de fomentar la autosuficiencia en nuestro equipo, visitantes y la comunidad en general". Conforme a esta Visión y Misión se crea el Salón Museográfico Tres Acequias y las diferentes dependencias como TETERÍA ARTE TV, un lugar destinado para un canal de Youtube con la finalidad de difundir el espacio, temas de patrimoniales, arte y cultura. Otra de las dependencias el taller PIE DE CABRA de la imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren, un lugar abierto para difundir contenidos culturales y educativos e informar a través de la Revista Almanaque PIE DE CABRA. Puesto que la Fundación Recabarren no se contentó solo con tener estas dependencias y de brindar un espacio de exposición para los artistas emergentes, es que busca acercar estos lugares a la Educación Básica, las Tecnologías, para que de esta forma sea un apoyo anexo de las aulas regulares, utilizando la Metodología Recabarren: "Mente que crea, mano que realiza".

Síntesis



Nuestro proyecto aspira a establecer una conexión significativa entre la educación formal y los entornos no convencionales, ofreciendo nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo para los estudiantes. Este esfuerzo no sólo busca enriquecer la educación primaria, sino también proporcionar a las y los profesores herramientas efectivas para integrar elementos culturales y artísticos locales en su práctica pedagógica diaria.



POEMA de Pamela González

Ex libris

¿Debo escribir?
Rainer María Rilke

Sí, se lo debo a Natura.
He de meter las manos al pozo
de la metrópolis más cercana
y buscar una pluma de mirlo
dibujar un cuadrado
para salpicarlo de invenciones
rodeadas de cuarzos morados
y arborizar nubes
ruborizar montañas
en iridisada lluvia.
Lograr una coloratura nocturna
que me deje las manos en ángulo
de (s)iento veinte grados
para recibir
una cosecha de luna
una canción de los árboles.
Así surge esta plegaria:
Voz oscura de la barranca
siembra en mi boca tu aroma

Pamela González, (México, 1993)
POETA, PEDAGOGA Y ESPECIALISTA EN HISTORIA DEL ARTE.



Artesanas de San Bernardo

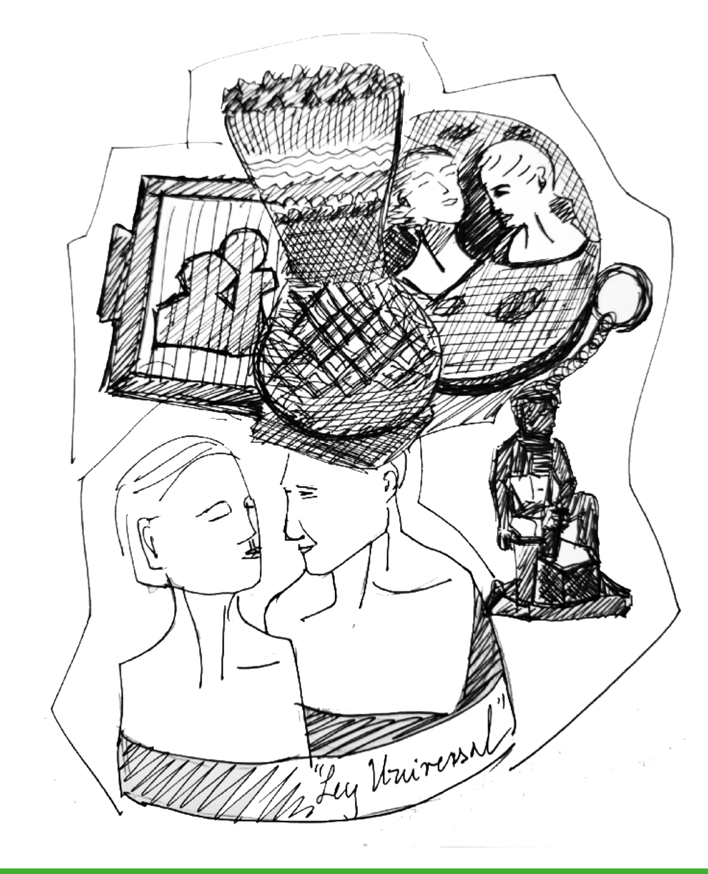
reinterpretan la obra escultórica de José Recabarren

Paola Ortega Marmentini, PROFESORA DE FRANCÉS, dueña de POM Diseño de Autora, tienda de accesorios dedicada a creaciones que impriman carácter y destaquen la personalidad de quienes las portan. Inspiración: Dada la materialidad que trabajo, decidí reinterpretar la escultura "El cantero", ya que las mostacillas podían generar el juego de luces y sombras en una pieza bidimensional evocando esta significativa escultura.

Yennie Sánchez Contreras, INGENIERA AMBIENTAL de profesión, pero de alma manualista con aspiraciones de artesana. Mi trabajo es el mosaico lineal de cerámica, en superficies útiles de maderas de roble y raulí. La inspiración en esta reversión fue buscar la obra de José Recabarren que pudiera ser trabajada de manera lineal en cerámica. Claramente eso fue difícil encontrarlo en las esculturas, ya que los detalles son lo que más resalta, entonces esta reversión tiene la misión de simplificar la obra, de darle sencillez y a la vez que se entendiera el concepto, no perdiendo su utilidad de la superficie y permitiendo imaginar.

Ivonnne Vega, ARTESANA EN MACRAMÉ. Aprendí este oficio hace 3 años y me he dedicado a desarrollar diferentes piezas utilitarias y decorativas empleando materias primas naturales y mezclando técnicas de cestería para diferenciar mi trabajo y presentar una propuesta más versátil dentro de este oficio. La posibilidad de reversionar alguna obra de José Recabarren se presentó como un desafío para mí, pero a la vez me inspiró el impecable trabajo en cestería que él desarrolló, es por esto que decidí realizar un jarrón en macramé con yute natural.

Jasna Olave, PINTORA AUTODIDACTA. Realiza diferentes pinturas en maderas recicladas, lo que le permite colaborar con el medio ambiente. Hace un tiempo, fui invitada a conocer y visitar la Fundación José Recabarren, en la visita descubrí varias de sus obras, pero hubo una en particular que quise reversionar dando mi sello personal. La obra de José Recabarren, me inspiró a presentar una pintura bajo una mirada simple, pero con la intención de rememorar su obra.





Obra escultórica "Historia de Amor" de José Recabarren
Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias
Fotografía: Julio Fuentes